

Identidad, lengua y sentido de pertenencia

Fue abierto al público el Museo Histórico en Felipe Carrillo Puerto

- Parten de la fundación de esta ciudad como lugar sagrado de los mayas rebeldes

Por redacción DIARIOIMAGEN

Felipe Carrillo Puerto.- Planteado para narrar 174 años de un devenir forjado con la lucha de los mayas macehualob, desde que tomaran las armas por la tierra y la dignidad de su pueblo, hasta el presente, abrió sus puertas el Museo Histórico de esta ciudad.

El espacio cultural, inaugurado por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y la presidenta electa Claudia Sheinbaum Pardo, está dedicado “tanto a Jacinto Pat, Cecilio Chi, María Uicab y otros líderes y lideresas mayas del pasado, como a cada una de las 2.5 millones de personas que, tan sólo en México, pertenecen a esta gran familia cultural y civilizatoria”.

Así lo declaró el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, al hacer votos para que este recinto “contribuya a que el pueblo maya, particularmente el que habita en Felipe Carrillo Puerto, se sienta orgulloso de su historia, su lengua y su identidad”.

En su exposición, el antropólogo detalló que el museo se aloja en el centenario edificio del internado indígena “Gral. Lázaro Cárdenas”, y su diseño estuvo a cargo del instituto, organismo de la Secretaría de Cultura federal.

A su vez, el titular del Centro INAH Quintana Roo, Margarito Molina Rendón, explicó que el Museo Histórico de la Ciudad de Felipe Carrillo Puerto “no es un recinto etnográfico, donde el maya sea objeto de una mirada externa, sino donde es sujeto de su propia historia”; de ahí que el discurso, dividido en seis núcleos temáticos, está pensado en primera persona del plural: nosotros.

Esta narración parte en 1850, con la fundación de Noj Kaaj Santa Cruz Báalam Naj, “Gran pueblo de la Santa Cruz, la casa de los que están en guar-



Abrió sus puertas el Museo Histórico de Felipe Carrillo Puerto.

dia”, como lugar sagrado de los mayas rebeldes. En la primera sala se da cuenta de su legado e inquebrantable búsqueda de autonomía durante la llamada Guerra de Castas, un periodo que impulsó la creación de Quintana Roo como estado soberano de la federación, hace 50 años.

EJIDOS LOGRAN CONSOLIDARSE A MEDIADOS DEL SIGLO XX

Los rostros de aquellos macehuales insurrectos y los rifles que empuñaron para resistir las implacables campañas militares que se lanzaron en su contra, hasta que la ciudad fue tomada por las tro-

pas militares en 1901, forman parte de la colección de piezas que se muestran.

Pactada la paz, continuó Molina Rendón, el auge del chiclo transformó la organización comunitaria. A ese tema está dedicada la segunda sala, la cual aborda cómo la creación de ejidos y cooperativas permitió negociar el precio de la goma, extraída del chicozapote, con empresas extranjeras que se beneficiaban por la demanda del producto durante las dos guerras mundiales.

Los ejidos lograron consolidarse a mediados del siglo XX, periodo en el que también, tras décadas de recelo por parte de los pobladores hacia las políticas del Estado, y por vía de la mediación cultural, pudieron reconocerse los beneficios del bilingüismo y la educación.

El año en que la ciudad fue renombrada como Felipe Carrillo Puerto, 1932, marcó la llegada de las escuelas rurales federales a la región, con un enfoque socialista y políticas más inclusivas, promoviendo formación técnica y agrícola para el desarrollo comunitario; tal y como se observa en las imágenes de época dispuestas en la tercera sección del museo.

En la cuarta sala se honran las prácticas ancestrales de la milpa (sistema de cultivo que genera 29 productos, entre ellos, maíz, frijol, chile y calabaza) y la apicultura con la abeja melipona, las cuales promueven la sostenibilidad y reafirman la esencia de la cosmovisión maya. En contrapartida, en la misma sala, se trata la irrupción del turismo en el Caribe que, desde la década de 1970, representa una importante fuente de ingresos.

En ese sentido, dijo el director del Centro INAH Quintana Roo, las comunidades locales están impulsando proyectos turísticos propios, a fin de que les beneficien de manera directa, y con reglas que coadyuven a una relación armónica entre turismo y cultura.

El espacio cultural, recién inaugurado por López Obrador, está dedicado “tanto a Jacinto Pat, Cecilio Chi, María Uicab y otros líderes y lideresas mayas del pasado, como a cada una de las 2.5 millones de personas que, tan sólo en México, pertenecen a esta gran familia cultural y civilizatoria”.

**Compra en línea
¡Ahorra tiempo!**

Ferry a Isla Mujeres y Cozumel
Ahora tarifa QUINTANARROENSE disponible en línea

www.ultramarferry.com

Escanea para
horarios

#UltraMarFerry